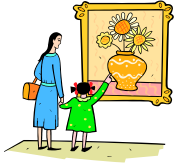


# CULTURE



## *VISITES et MUSEES*

**Les inscriptions non annulées 48 heures à l'avance ne seront pas remboursées.**

**Elles ne font pas l'objet d'un accusé de réception.**

**En cas d'annulation, les personnes inscrites sont informées.**

Pour ce trimestre, nous vous proposons le programme suivant :

***Lundi 23 janvier à 15 h – Conférencière : Nicole Bianchina***

**Magritte La trahison de l'image**

**Centre Georges Pompidou**

Place Georges Pompidou 75008 Paris

Métro Rambuteau (ligne 11) – Hôtel de Ville ou Chatelet (lignes 1 et 7)

**20 € (adhérents) – 22 € (non adhérents)**

Rendez-vous : accueil groupes, Forum, niveau 0

*Coupon de réservation à retourner avant le 9 janvier*

René Magritte, peintre belge (1898-1967), sculpteur et artiste, découvre le cubisme et le futurisme, comme l'avant-garde artistique d'Anvers, lorsqu'il s'installe définitivement à Bruxelles en 1918, après ses études à l'académie royale des Beaux-Arts. Initialement d'une expression plutôt impressionniste, sa peinture évolue rapidement vers le purisme en s'approchant de celle de Fernand Léger.

Inédite, cette exposition relit toute l'œuvre de Magritte à la lumière de cinq « figures » auxquelles n'a cessé de se référer l'artiste dans son travail : le feu, l'ombre, les rideaux, les mots et le corps fractionné. En suivant le fil de ces thématiques, l'exposition dévoile toute la réflexion de l'artiste autour des questions de ressemblance et de réalisme, et s'intéresse à son travail sur les représentations trompeuses du monde. L'exposition rapproche les peintures de Magritte et des d'images anciennes, illustrant les récits mythologiques de

l'invention et de la définition de la peinture.

***Jeudi 2 février à 14 h 50 – Conférencière : Nicole Bianchina***

**Picasso, Giacometti                      Dialogue entre deux maîtres**

**Musée Picasso : 5 rue de Thorigny 75003 PARIS**

**Métro : Saint-Paul (ligne 1) - Saint Sébastien Froissart ou Chemin Vert (ligne 8)**

**20 € (adhérents) – 22 € (non adhérents)**

*Coupon de réservation à retourner avant le 19 janvier*

Première exposition consacrée à l'œuvre des plus grands artistes du 20<sup>ème</sup> siècle : Pablo Picasso (1881-1973) et Alberto Giacometti (1901-1966).

Grâce à un prêt exceptionnel de la Fondation Giacometti, cette exposition inédite, qui occupera le rez-de-chaussée et le premier étage de l'hôtel Salé, réunit plus de 200 œuvres des deux maîtres provenant des riches collections du Musée Picasso et de la Fondation Giacometti, ainsi que des prêts de collections françaises et étrangères.

Un important travail de recherche, mené en commun dans les fonds d'archives du Musée Picasso et de la Fondation Giacometti, a permis de révéler des documents inédits, esquisses, carnets et annotations significatives. Ceux-ci éclairent les relations méconnues entre les deux artistes, relations à la fois amicales et formelles, et l'intérêt mutuel qu'ils se sont portés à des moments clefs de leurs carrières, en dépit de vingt ans de différence d'âge. Dotés de tempéraments différents, mais caractérisés tous deux par une grande liberté d'esprit et d'invention, Picasso et Giacometti partagent une fascination pour le lien entre Éros et Thanatos, comme pour le déplacement des limites de la représentation. De leur rencontre au début des années 1930 à leurs dialogues nourris dans l'après-guerre autour des querelles du retour au réalisme, les deux artistes n'ont cessé d'échanger sur leur création. Comme l'exposition le révèle, de nombreuses similitudes formelles et thématiques rapprochent leurs œuvres de la période surréaliste. À partir de la fin des années 1930, tous deux vont transformer leur pratique et partager des questionnements sur l'art et sa relation au réel, auxquels le peintre-sculpteur et le sculpteur-peintre répondent par des solutions formelles différentes.

L'exposition propose un parcours à la fois chronologique et thématique présentant les différents aspects de leur production artistique dans tous les médiums : peinture, sculpture, dessin. Après avoir évoqué le cheminement des deux artistes, de leurs œuvres de jeunesse jusqu'aux créations modernistes, elle montre les correspondances entre leurs œuvres, de l'influence des arts extra-occidentaux ou de celle du mouvement surréaliste au renouveau du réalisme dans la période d'après-guerre. À côté d'œuvres emblématiques de chacun des

artistes comme *Paul en Arlequin* (1924), *Femme assise au fauteuil rouge* (1932) et *La Chèvre* (1950) de Picasso ou *Femme qui marche* (1932), *Cube* (1933-1934) et *Homme qui marche* (1960) de Giacometti, sont présentés des plâtres rares et fragiles, des dessins dont certains inédits, et de nombreuses archives dévoilées pour la première fois.

***Jeudi 9 mars à 15 h 30 – Conférencière : Nicole Bianchina***

**Camille Pissaro – Le premier des impressionnistes**

**Musée Marmottan Monet**

2 rue Louis Bouilly 750016 PARIS – Métro : La Muette (ligne 9) RER C :

Boulevard de la Chapelle

**20 € (adhérents) – 22 € (non adhérents)**

*Coupon de réservation à retourner avant le 23 février*

C'est la première exposition monographique Camille Pissarro organisée à Paris depuis 36 ans. Quelque soixante-quinze de ses chefs-d'œuvre, peintures et tempéras, provenant des plus grands musées du monde entier et de prestigieuses collections privées, retracent son œuvre, de sa jeunesse dans les Antilles danoises jusqu'aux grandes séries urbaines de Paris, Rouen et Le Havre de la fin de sa vie.

Considéré par Cézanne comme « *le premier des impressionnistes* », Pissarro est l'un des fondateurs de ce groupe. Il est également le seul à participer à leurs huit expositions. Compagnon et ami fidèle de Monet, maître de Cézanne et de Gauguin, inspirateur de Seurat, défenseur de Signac, Pissarro est un artiste majeur et incontournable. Intellectuel polyglotte, engagé et militant, à l'écoute des jeunes générations, son œuvre, puissante et en perpétuelle évolution, offre un panorama unique des recherches qui ont animé les cercles impressionnistes et postimpressionnistes de la seconde moitié du 19<sup>ème</sup> siècle.

***Mardi 21 mars à 14 h 20 – Conférencier : Philippe Andrieux***

**Histoire et Techniques du Vitrail**

**Musée : La Maison du Vitrail**

69 rue Desnouettes 750015 PARIS – Métro : Balard (ligne 8) Porte Versailles (ligne 12)

**20 € (adhérents) – 22 € (non adhérents)**

**Maximum 25 personnes**

*Coupon de réservation à retourner avant le 7 mars*

Dans la tradition des bâtisseurs, Philippe Andrieux, le Maître verrier, crée des modèles réalisés sur mesure pour décors privés et organismes officiels.

Président des Maîtres verriers, il abordera leur formation ainsi que l'entretien du patrimoine, activité importante car la France possède 60 % des vitraux du monde. A ce titre, des restaurations lui sont confiées dans tous les styles, roman, gothique, art nouveau, comme par exemple : les Invalides, le château de Chambord et la coupole de la Brasserie Bofinger à Paris.

Pendant deux heures, de la création du verre au « masticage » du vitrail (dernier acte de la réalisation) nous apprécierons l'extraordinaire savoir-faire de ces artisans-artistes, issus du passé, fiers de leur avenir.